

LÍNGUA PORTUGUESA – QUESTÕES DE 01 A 10

- **Leia atentamente os textos abaixo e responda as questões que a eles se referem:**

Um Apólogo

Era uma vez uma agulha, que disse a um novelo de linha:

Por que está você com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?

– Deixe-me, senhora.

– Que a deixe? Que a deixe, por quê? Porque lhe digo que está com um ar insuportável? Repito que sim, e falarei sempre que me der na cabeça.

– Que cabeça, senhora? A senhora não é alfinete, é agulha.

Agulha não tem cabeça. Que lhe importa o meu ar? Cada qual tem o ar que Deus lhe deu. Importe-se com a sua vida e deixe a dos outros.

– Mas você é orgulhosa.

– Decerto que sou.

– Mas por quê?

– É boa! Porque coso. Então os vestidos e enfeites de nossa ama, quem é que os cose, senão eu?

– Você? Esta agora é melhor. Você é que os cose? Você ignora que quem os cose sou eu, e muito eu?

– Você fura o pano, nada mais; eu é que coso, prendo um pedaço ao outro, dou feição aos babados...

– Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que vem atrás obedecendo ao que eu faço e mando...

– Também os batedores vão adiante do imperador.

– Você é imperador?

– Não digo isso. Mas a verdade é que você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, vai fazendo o trabalho obscuro e ínfimo. Eu é que prendo, ligo, ajunto...

Estavam nisto, quando a costureira chegou à casa da baronesa. Não sei se disse que isto se passava em casa de uma baronesa, que tinha a modista ao pé de si, para não andar atrás dela. Chegou a costureira, pegou do pano, pegou da agulha, pegou da linha, enfiou a linha na agulha, e entrou a coser. Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas, entre os dedos da costureira, ágeis como os galgos de Diana – para dar a isto uma cor poética. E dizia a agulha:

- Então, senhora linha, ainda teima no que dizia há pouco?

Não repara que esta distinta costureira só se importa comigo; eu é que vou aqui entre os dedos dela, unidinha a eles, furando abaixo e acima...

A linha não respondia nada; ia andando. Buraco aberto pela agulha era logo enchido por ela, silenciosa e ativa, como quem sabe o que faz, e não está para ouvir palavras loucas. A agulha, vendo que ela não lhe dava resposta, calou-se também, e foi andando. E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o plic-plic-plic-plic da agulha no pano. Caindo o sol, a costureira dobrou a costura, para o dia seguinte; continuou ainda nesse e no outro, até que no quarto acabou a obra, e ficou esperando o baile.

Veio a noite do baile, e a baronesa vestiu-se. A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho, para dar algum ponto necessário. E enquanto compunha o vestido da bela dama, e puxava a um lado ou outro, arregaçava daqui ou dali, alisando, abotoando, acolchetando, a linha, para mofar da agulha, perguntou-lhe:

- Ora, agora, diga-me, quem é que vai ao baile, no corpo da baronesa, fazendo parte do vestido e da elegância? Quem é que vai dançar com ministros e diplomatas, enquanto você volta para a caixinha da costureira, antes de ir para o balaio das mucamas?

Vamos, diga lá.

Parece que a agulha não disse nada; mas um alfinete, de cabeça grande e não menor experiência, murmurou à pobre agulha:

- Anda, aprende, tola. Cansas-te em abrir caminho para ela e ela é que vai gozar da vida, enquanto aí ficas na caixinha de costura. Faze como eu, que não abro caminho para ninguém. Onde me espetam, fico.

Contei esta história a um professor de melancolia, que me disse, abanando a cabeça: - Também eu tenho servido de agulha a muita linha ordinária!
Texto extraído do livro "Para Gostar de Ler - Volume 9 - Contos", Editora Ática - São Paulo, 1984, pág. 59.

01. Quanto à tipologia, podemos classificar o texto acima como uma
- crônica narrativa, pois tenta captar um instante do cotidiano.
 - narração em forma de um apólogo, pois seus personagens são seres inanimados que representam tipos humanos.
 - descrição em forma de fábula, pois seus personagens representam tipos humanos.
 - dissertação, pois discorre sobre um determinado tema.
02. Pode-se afirmar sobre o texto, **exceto** que
- foi escrito no século XIX é uma crítica mordaz aos costumes, à superficialidade e ao estilo de vida já naqueles tempos idos.
 - através da personificação de objetos inanimados, Machado de Assis compõe o seu texto de acordo com a visão romântica e idealizada do mundo e das pessoas.
 - o “professor de melancolia” representa uma figura altamente imagética no conto: um ser que ensina tristeza, pessimismo e sensação de ser explorado.
 - o alfinete representa o tipo acomodado que só faz o que lhe compete: não coopera e não trabalha em equipe; fica no seu posto sem se importar com os outros.
03. **Não** se pode depreender do texto que
- a agulha e a linha simbolizam a dificuldade humana de cooperação e reconhecimento do trabalho alheio.
 - a caixinha da costureira e o balaio da mucamas seriam os lugares reservados aos subalternos.
 - os ministros, os diplomatas e o professor de melancolia são personagens essenciais ao núcleo da trama.
 - os personagens representam tipos humanos comuns nas relações de trabalho.
04. Em relação ao texto de Machado de Assis, **não** se pode afirmar que
- o texto apresenta narrador em terceira pessoa, mas há duas breves interferências do narrador.
 - os fatos são narrados em ordem cronológica e psicológica.
 - as personagens representam tipos comuns nas relações de trabalho.
 - há mescla entre discurso direto e discurso indireto.
05. Sobre o texto “Um apólogo”, é correto afirmar que
- o narrador desenvolve a trama a partir de um lugar situado no futuro em relação aos fatos apresentados.
 - a expressão “era uma vez” retira o caráter de verossimilhança dos fatos narrados.
 - os diálogos do discurso indireto contribuem para dar “vida” aos personagens.

d) as personagens vivem um conflito narrado pelo professor de melancolia.

06. No texto em questão predomina a função de linguagem

- a) metalinguística, porque há explicação do significado das expressões.
- b) conativa, uma vez que o leitor é provocado a participar de uma ação.
- c) referencial, já que são apresentadas informações sobre acontecimentos e fatos reais.
- d) poética, pois chama-se a atenção para a elaboração especial e artística da estrutura do texto.

07. “– Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que vem atrás obedecendo ao que eu faço e mando...

- Também os batedores vão adiante do imperador.
- Você é imperador? ”

No diálogo acima transcrito do texto machadiano, pode-se afirmar que a linha

- a) ironiza a agulha por esta se comparar a um imperador.
- b) exalta o valor da agulha ao relacioná-la à realeza.
- c) evidencia a abertura de caminhos para a passagem da adversária.
- d) compara a agulha a uma personagem da realeza.

08. O texto apresenta duas figuras de linguagem evidenciadas em **negrito** nas orações a seguir:

“E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o **plic-plic-plic-plic** da agulha no pano.” “Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas, entre os dedos da costureira, ágeis **como os galgos de Diana** – para dar a isto uma cor poética.”

Podemos classificá-las, respectivamente, como

- a) catracese e prosopopeia.
- b) prosopopeia e comparação.
- c) onomatopeia e comparação.
- d) anáfora e metáfora.

09. O uso das vírgulas está **corretamente** justificado em:

- a) “– Então, senhora linha, ainda teima no que dizia há pouco?” (Separar vocativo)
- b) “A agulha, vendo que ela não lhe dava resposta, calou-se também, (...)” (Separar apostrofo)
- c) “A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho, (...)” (Separar oração subordinada adverbial)
- d) “Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas”. (Separar orações coordenadas)

10. A explicação para a grafia dos “porquês” está **correta** em

- a) “Porque lhe digo que está com um ar insuportável?” (Inicia uma pergunta indireta)
- b) “É boa! Porque coso.” (Introduz uma resposta indireta)
- c) “Que a deixe, por quê?” (Finaliza uma oração)
- d) “Por que está você com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?” (Introdução de uma resposta)

Redação

O texto deverá ter de 15 a 20 linhas.

O candidato que não fizer a redação será desclassificado.

Escreva um texto dissertativo sobre **o valor da cooperação nas relações familiares, sociais e no trabalho.**

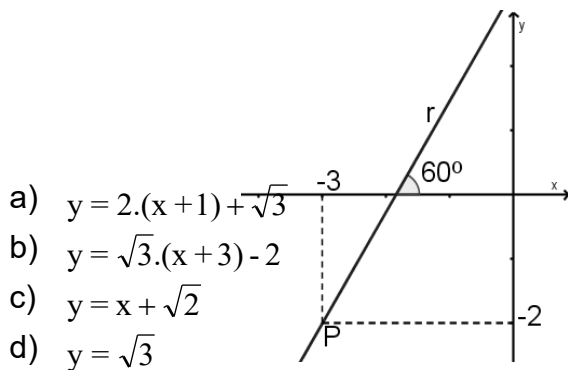
Se quiser, utilize o **rascunho**, porém a redação deverá ser transcrita na Folha de Redação.

MATEMÁTICA – QUESTÕES DE 11 A 20

11. Um jogo consiste em lançar uma moeda “honesta” até obter duas caras consecutivas ou duas coroas consecutivas. A probabilidade de que o jogo termine exatamente com 4 lançamentos é

- a) $1/8$.
- b) $1/4$
- c) $1/3$
- d) $1/2$

12. Observe o gráfico abaixo e identifique a equação da reta r



13. Considere os números a , b , 12 , 8 , nessa ordem. Sabendo-se que os três primeiros estão em P.A. (Progressão Aritmética) e os três últimos estão em P.G. (Progressão Geométrica), pode-se afirmar que os valores de \underline{a} e \underline{b} são, respectivamente, iguais a

- a) 24 e 18
- b) 16 e 17
- c) 25 e 18
- d) 12 e 9

14. Ao resolver a equação $\text{sen}4x = 1$, obtém-se como resultado

- a) $S = \{x \in \mathfrak{R} \mid x = \pi + k\pi\}$
- b) $S = \{x \in \mathfrak{R} \mid x = \frac{\pi}{2} + k\pi\}$
- c) $S = \{x \in \mathfrak{R} \mid x = \frac{\pi}{4} + \frac{k}{3}\pi\}$
- d) $S = \{x \in \mathfrak{R} \mid x = \frac{\pi}{8} + \frac{k}{2}\pi\}$

15. Uma empresa fornece o almoço para 60 funcionários. O preço que a empresa paga para o fornecimento de tal refeição, durante 40 dias, é de R\$ 5.000,00. Quanto essa empresa gastaria para fornecer essa mesma refeição para 130 funcionários durante 30 dias?

- a) R\$12.125,00
- b) R\$10.125,00
- c) R\$8.125,00

d) R\$7.125,00

16. Dada a função abaixo,

$$f(x) = \frac{\sqrt{x^2 - 3x - 10}}{x - 8}$$

pode-se afirmar que o domínio da função $f(x)$ é

a) $D = \{x \in R \mid x \leq -2 \text{ ou } x \geq 5 \text{ e } x \neq 8\}$

b) $D = \{x \in R \mid -2 \leq x \leq 5 \text{ e } x \neq 8\}$

c) $D = \{x \in R \mid -2 \leq x \leq 8\}$

d) $D = \{x \in R \mid -2 < x < 8\}$

17. Ao calcular o valor numérico da expressão abaixo, obtém-se como resultado:

$$A = \frac{5 \cdot 10^{-2} \cdot 10^{-3} \cdot 10^8}{\left(\sqrt[5]{16 \cdot \sqrt[4]{18 - \sqrt[3]{5 + \sqrt{9}}}} \right) + 7} - 0,5$$

a) $A = \frac{5.000}{9}$

b) $A = \frac{4.995}{9}$

c) $A = \frac{4.500}{9}$

d) $A = \frac{4005}{9}$

18. Ao resolver a equação $3^{2x} - 7 \cdot 3^x + 12 = 0$, dados $\log 2 = 0,30$ e $\log 3 = 0,48$, a solução é

a) $S = \{1; 1,5\}$

b) $S = \{1; 1,25\}$

c) $S = \{1, 1\}$

d) $S = \{2, 2\}$

19. Uma calça jeans de determinada marca é vendida, à vista, por R\$ 300,00, ou em dois pagamentos de R\$180,00 cada um: o primeiro, no ato da compra, e o segundo, um mês após a compra. Os que optam pelo pagamento parcelado pagam juros mensais de taxa igual a

a) 10%

b) 40%

c) 30%

d) 50%

20. Adilton, Cassiano, Ellen e Paloma desejam sortear uma caixa de bombons entre si. Para isso, resolveram colocar 6 cartões verdes e 2 azuis em uma urna, e o que retirar um cartão azul primeiro ganhará a caixa de bombons. Se os primeiros quatro cartões saírem verdes, eles continuarão a retirar cartões, na mesma ordem. A probabilidade de Ellen ganhar a caixa de bombons é de

a) $\frac{5}{28}$

b) $\frac{3}{14}$

c) $\frac{1}{2}$

d) $\frac{1}{4}$

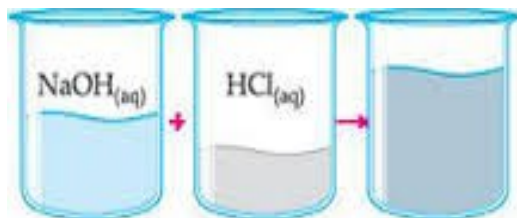
BIOLOGIA – QUESTÕES DE 21 A 25

21. Assinale a alternativa que contém a relação CORRETA entre células e suas funções encontradas, em diferentes tipos de tecidos, no organismo humano.
- a) Osteoblastos; produzem a parte inorgânica da matriz óssea.
 - b) Condrócitos; células cartilaginosas jovens responsáveis pela nutrição da cartilagem.
 - c) Osteócitos; atuam na reabsorção do tecido ósseo.
 - d) Todas as alternativas estão corretas
22. Assinalar a questão que relaciona **corretamente** o tipo de tecido com a descrição enumerada abaixo:
() Tecido epitelial () Tecido nervoso () Tecido muscular () Tecido cartilaginoso
- 1 - Formado por células altamente especializadas, responsáveis pela regulação interna do organismo e coordenação funcional.
 - 2 - Reveste superfícies articulares facilitando movimentos e amortecendo choques mecânicos.
 - 3 - Tecido de revestimento formado por uma ou mais camadas de células, sem vascularização.
 - 4 - Actina e miosina, proteínas responsáveis pela contração, são abundantes neste tecido.
- A numeração correta da coluna da esquerda para a direita é
- a) 1 – 4 – 3 – 2
 - b) 3 – 4 – 1 – 2
 - c) 2 – 1 – 4 – 3
 - d) 3 – 1 – 4 – 2
23. As proteínas contráteis responsáveis pela contração muscular são
- a) tropomiosina, troponina, miosina e elastina.
 - b) elastina, troponina, miosina e mielina.
 - c) actina, miosina, troponina e tropomiosina.
 - d) tropomiosina, troponina, miosina e mielina.
24. Considere os procedimentos:
- I. A produção de bebidas alcoólicas.
 - II. A produção de açúcar a partir da cana.
 - III. O cultivo de plantas leguminosas para aumentar a fertilidade do solo
- Os microorganismos atuam em:
- a) I apenas.
 - b) II apenas.
 - c) III apenas.
 - d) I e III apenas.
25. Com relação ao fluxo de energia de um ecossistema é correto dizer que
- a) o fluxo de energia da cadeia alimentar é multidirecional.
 - b) o fluxo de energia da cadeia alimentar é unidirecional.
 - c) a energia luminosa é captada pelos organismos heterótrofos.

d) no ápice de uma pirâmide de energia estão colocados os produtores.

\rightarrow P\G	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
1	1 H 1,01																	2 He 4,00	
2	3 Li 6,94	4 Be 9,01												5 B 10,8	6 C 12,01	7 N 14,0	8 O 16,0	9 F 19,0	10 Ne 20,2
3	11 Na 23,0	12 Mg 24,3												13 Al 27,0	14 Si 28,1	15 P 31,0	16 S 32,1	17 Cl 35,5	18 Ar 39,9
4	19 K 39,1	20 Ca 40,1	21 Sc 44,9	22 Ti 47,9	23 V 50,9	24 Cr 52,0	25 Mn 54,9	26 Fe 55,8	27 Co 58,9	28 Ni 58,7	29 Cu 63,5	30 Zn 65,4	31 Ga 69,7	32 Ge 72,6	33 As 74,9	34 Se 79,0	35 Br 79,9	36 Kr 83,8	
5	37 Rb 85,5	38 Sr 87,6	39 Y 88,9	40 Zr 91,2	41 Nb 92,9	42 Mo 95,9	43 Tc 98,9	44 Ru 101,1	45 Rh 102,9	46 Pd 106,4	47 Ag 107,9	48 Cd 112,4	49 In 114,8	50 Sn 118,7	51 Sb 121,8	52 Te 127,6	53 I 126,9	54 Xe 131,3	
6	55 Cs 132,9	56 Ba 137,3	57-71 La-Lu	72 Hf 178,5	73 Ta 180,9	74 W 183,8	75 Re 186,2	76 Os 190,2	77 Ir 192,2	78 Pt 195,1	79 Au 197,0	80 Hg 200,6	81 Tl 204,4	82 Pb 207,2	83 Bi 209,0	84 Po 210,0	85 At 210,0	86 Rn 222,0	
7	87 Fr 223,0	88 Ra 226,0	89-103 Ac-Lr	104 Rf 261	105 Db 262	106 Sg	107 Bh	108 Hs	109 Mt	110 Uun	111 Uuu	112 Uub							
LANTANÍDEOS																			
	57 La 138,9	58 Ce 140,1	59 Pr 140,9	60 Nd 144,2	61 Pm 146,9	62 Sm 146,9	63 Eu 152,0	64 Gd 157,2	65 Tb 158,9	66 Dy 162,3	67 Ho 164,9	68 Er 167,3	69 Tm 168,9	70 Yb 173,0	71 Lu 175,0				
ACTINÍDEOS																			
	89 Ac 227,0	90 Th 232,0	91 Pa 231,0	92 U 238,0	93 Np 237,0	94 Pu 239,0	95 Am 241,1	96 Cm 244,1	97 Bk 249,1	98 Cf 252,1	99 Es 252,1	100 Fm 257,1	101 Md 258,1	102 No 259,1	103 Lr 262,1				

28.



Ao se misturar 100 mL de HCl 1/mol/L com 100 mL de NaOH de mesma concentração, obtém-se uma solução de NaCl (sal de cozinha) e observa-se claramente um aumento de temperatura.

Diante do exposto, pode-se afirmar que se trata de uma reação

- endotérmica.
- exotérmica.
- isotérmica.
- isotônica.

29.



Bicarbonato de sódio é uma substância de múltiplas utilidades, entre elas: é um antiácido; é usado por dentistas para limpeza dos dentes e por cozinheiros para acelerar a cocção de vários alimentos.

Sua fórmula é NaHCO_3

Um estudante, que gosta de fazer graça com os outros, foi a uma farmácia e pediu 1 mol de bicarbonato de sódio.

O farmacêutico, que sabia bastante química (obviamente), informou ao estudante que tinha uma embalagem de 80 gramas e que esta quantidade teria, aproximadamente, 1 mol de bicarbonato de sódio.

Na verdade, podemos afirmar que

- 80 gramas é um pouco menos que 1 mol.
- 80 gramas é exatamente igual a 1 mol .
- 80 gramas é um pouco mais que 1 mol.
- 80 gramas é quase duas vezes mais que 1 mol.

30.



A molécula 1 tem a mesma fórmula molecular da molécula 2. Ou seja, as duas substâncias são isômeras. A molécula 1 é a imagem de espelho da molécula 2 (e vice versa). Esse tipo de isomeria denomina-se

- isomeria geométrica.
- isomeria de cadeia.
- isomeria de posição.
- isomeria ótica.

CONHECIMENTOS GERAIS – QUESTÕES DE 31 A 40

31. “Impeachment” é um termo que tem sido usado ultimamente com muita constância e que significa
- a) o processo de impedimento do exercício do cargo de qualquer pessoa, seja um funcionário público, empregado de empresa privada ou pessoa em cargo eletivo.
 - b) o processo de impedimento do exercício de pessoa eleita para cargo do poder executivo: prefeitos, governadores e presidente da República.
 - c) o processo de impedimento do exercício do cargo apenas de pessoa eleita para o poder legislativo.
 - d) o processo de impedimento do exercício do cargo de um funcionário público.
32. O regime militar foi o período da política em que militares conduziram o país. Foi marcado por prática de vários Atos Institucionais que colocavam em prática a censura, a perseguição política, a supressão de direitos constitucionais, a falta total de democracia e a repressão àqueles que eram contrários ao regime militar. Quando iniciou o regime militar no Brasil e qual presidente foi deposto?
- a) Em 31 de março de 1964, culminando em um golpe de estado no dia 1 de abril de 1964, quando foi deposto o governo do presidente João Goulart.
 - b) Em 31 de março de 1964 no Brasil, culminando em um golpe de estado no dia 1 de abril de 1964, quando foi desposto o governo do presidente Getúlio Vargas.
 - c) Em 31 de março de 1964 no Brasil, culminando em um golpe de estado no dia 1 de abril de 1964, quando foi deposto o governo do presidente Juscelino Kubitschek.
 - d) Em 31 de março de 1964 no Brasil, culminando em um golpe de estado no dia 1 de abril de 1964, quando foi deposto o governo do presidente Jânio Quadros.
33. A escravidão no Brasil perdurou por um longo período; podemos dizer que foi do ano 1530 até 1888. Durante esse tempo, leis que iam ao encontro da abolição da escravatura foram promulgadas.
- Assinale a alternativa que traz essas leis em ordem cronológica correta.
- a) Lei Eusébio de Queiroz, Lei Sexagenário, Lei do Ventre Livre e Lei Áurea.
 - b) Lei Sexagenário, Lei do Ventre Livre, Lei Eusébio de Queiroz e Lei Áurea.
 - c) Lei do Ventre Livre, Lei Sexagenário, Lei Eusébio de Queiroz e Lei Áurea.
 - d) Lei Sexagenário, Lei Eusébio de Queiroz, Lei do Ventre Livre, e Lei Áurea.
34. Sabemos que o mundo busca fontes de energia alternativas para substituir o petróleo como fonte de energia. Marque a opção que **não** se enquadra na classificação de fonte de energia alternativa.
- a) Energia Solar e Hidrogênio
 - b) Gasolina e Diesel
 - c) Álcool e Óleos vegetais
 - d) Marés, Ventos e Energia Geotérmica

35. A Música Cálice, de Chico Buarque

Pai, afasta de mim esse cálice Pai, afasta de mim esse cálice Pai, afasta de mim esse cálice De vinho tinto de sangue	Refrão 2X
Como beber dessa bebida amarga Tragar a dor, engolir a labuta Mesmo calada a boca, resta o peito Silêncio na cidade não se escuta De que me vale ser filho da santa Melhor seria ser filho da outra Outra realidade menos morta Tanta mentira, tanta força bruta	
Refrão	1X
Como é difícil acordar calado Se na calada da noite eu me dano Quero lançar um grito desumano Que é uma maneira de ser escutado Esse silêncio todo me atordoia Atordoado eu permaneço atento Na arquibancada pra a qualquer momento Ver emergir o monstro da lagoa	
Refrão	1X
De muito gorda a porca já não anda De muito usada a faca já não corta Como é difícil, pai, abrir a porta Essa palavra presa na garganta Esse pileque homérico no mundo De que adianta ter boa vontade Mesmo calado o peito, resta a cuca Dos bêbados do centro da cidade	
Refrão	1X
Talvez o mundo não seja pequeno Nem seja a vida um fato consumado Quero inventar o meu próprio pecado Quero morrer do meu próprio veneno Quero perder de vez tua cabeça Minha cabeça perder teu juízo Quero cheirar fumaça de óleo diesel Me embriagar até que alguém me esqueça	

A música acima faz referência à censura instituída no Brasil, no período militar, pelo ato institucional denominado

- a) AI3
- b) AI4
- c) AI5
- d) AI6

36. “A Semana de Arte Moderna de 1922, realizada em São Paulo, no Teatro Municipal, de 11 a 18 de fevereiro, teve como principal propósito renovar e transformar o contexto artístico e cultural urbano, tanto na literatura, quanto nas artes plásticas, na arquitetura e na música.”
Fonte: <http://www.infoescola.com/artes/semana-de-arte-moderna/>. Dos artistas abaixo relacionados, qual não está no contexto da semana de Arte Moderna de 1922.
- a) Oswald de Andrade
 - b) Tarsila do Amaral
 - c) Víctor Brecheret
 - d) Caravaggio
37. Equador é o nome dado à linha imaginária que resulta da intersecção da superfície da Terra com o plano que contém o seu centro e é perpendicular ao eixo de rotação. Devido à oscilação do eixo de rotação, a posição do equador não é rigorosamente constante, razão pela qual é adotada, para efeitos geodésicos, uma posição média. O equador divide a superfície da Terra em dois hemisférios: o Hemisfério Norte, ou Setentrional, que contém o Polo Norte, e o Hemisfério Sul, ou Meridional, que contém o Polo Sul.
Qual nome é dado à linha imaginária que divide o planeta Terra verticalmente, dividindo oriente e ocidente?
- a) Balbi
 - b) Baltimore
 - c) Greezone
 - d) Greenwich
38. Abaixo, temos duas figuras que retratam vegetações típicas de regiões do Brasil, Mata de Araucária e a Caatinga.
Em quais regiões essas vegetações têm sua predominância respectivamente?



Mata de Araucária



Caatinga

- a) Sul e Nordeste
- b) Norte e Nordeste
- c) Sudeste e Norte
- d) Sudeste e Nordeste

39. A mitologia grega , base da religião dos gregos antigos, não tinha um livro sagrado como a Bíblia; sua origem era explicada através de dois livros Teogonia, de Hesíodo, e Ilíada e Odisséia, de Homero, sendo que o primeiro explicava a origem dos deuses e, o segundo, aventuras com heróis e deuses gregos. Era uma religião politeísta.

Marque a sequência que traz apenas nomes de deuses da mitologia grega.

- a) Thor, Zeus e Jasão
 - b) Zeus, Hades e Jasão
 - c) Júpiter, Thor e Jasão
 - d) Zeus, Hades e Gideão
40. Estas famosas imagens falam por si. Assinale a sequência temporal correta destas fotos.



- a) 2ª guerra do Iraque, Guerra do Vietnã e 2ª Guerra Mundial.
- b) Guerra do Vietnã, 2ª Guerra do Iraque, e 2ª Guerra Mundial.
- c) 2ª Guerra Mundial, 2ª Guerra do Iraque e Guerra do Vietnã.
- d) Guerra do Vietnã, 2ª Guerra Mundial e 2ª Guerra do Iraque.

Disciplina	QUESTÃO	GAB_01	GAB_02
LÍNGUA PORTUGUESA	1	B	C
	2	B	A
	3	C	D
	4	D	B
	5	B	D
	6	D	A
	7	A	D
	8	C	B
	9	A	B
	10	C	A
MATEMÁTICA	11	A	B
	12	B	A
	13	A	D
	14	D	C
	15	C	A
	16	A	B
	17	B	A
	18	B	D
	19	D	B
	20	B	B
BIOLOGIA	21	A	D
	22	D	A
	23	C	D
	24	D	B
	25	B	C
QUÍMICA	26	C	C
	27	A	C
	28	B	D
	29	A	B
	30	D	A
CONHECIMENTOS GERAIS	31	B	A
	32	A	C
	33	A	B
	34	B	A
	35	C	C
	36	D	A
	37	D	D
	38	A	B
	39	B	D
	40	D	B